

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

Задачи: изучение теоретических основ педагогики народного художественного творчества; освоение научно-методических основ народного художественного творчества; овладение методами и инструментами изучения участников и процесса народного художественного творчества; формирование умений и навыков управления коллективом народного художественного творчества; развитие умений и навыков педагогической исследовательской деятельности в сфере народного художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика народной художественной культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «Педагогика народной художественной культуры» изучается 3-4-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин «Режиссура и актерское мастерство», «Педагогика и психология»;

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Организация и руководство народной художественной культурой», а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссура любительского театра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;

	<p>условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>ПК4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>	<p>ПК4.1 Способен строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий слушателей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК4.2 Способен анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</p>	<p>Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Педагогика народной художественной культуры» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них контактных 24 акад.ч. СРС 143 акад.ч., 4ч. зачет в 3 семестре, 9ч. экзамен в 4 семестре.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
				Всего	Л	С	СРС	Контроль	

									промежуто чной аттестации (по семестрам)
1	Предмет и задачи педагогики НХК	III			2		15		
2	Система организации этнокультурного образования в Российской Федерации				2		14		
3	Классификация форм организации учебного процесса в коллективе НХК				2		15		
4	Педагогические технологии этнокультурной деятельности				2	1	15		
5	Исторические основы педагогики народного художественного творчества				2	1	15		
	Промежуточная аттестация							4	зачет
	Итого по семестру	III		90	10	2	74	4	
1	Методика педагогического руководства народным художественным коллективом	IV			2	1	14		
2	Управление педагогическими системами НХК как отрасль педагогического знания				2		14		
3	Участники НХК как субъекты художественно-творческой деятельности				2		14		
4	Роль руководителя коллектива НХК				2		13		
5	Педагогическое взаимодействие и общение				2	1	14		
	Промежуточная аттестация							9	экзамен
	Итого по семестру	IV		90	14	2	69	9	

	ИТОГО ПО КУРСУ			180	20	4	143	13	
--	-----------------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	--

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы педагогики НХК

Тема 1. Введение. Предмет и задачи педагогики НХК.

Роль народного художественного творчества в воспитании личности. Предмет, объект и задачи педагогики народного художественного творчества. Основные категории педагогики НХК. Вклад ученых вузов культуры и искусств в развитие педагогики НХК.

Тема 2. Приобщение подрастающего поколения к народной художественной культуре стратегическая цель предмета

Целеполагание в педагогической науке. Понятие «приобщение» подрастающего поколения к народной художественной культуре. Функции и структура приобщения детей и молодежи к народной художественной культуре.

Тема 3. Методология практической педагогической деятельности руководителя народного художественного творчества

Методологические основы педагогики НХК. Анализ основных категорий и понятий методологии. Уровни методологии: гносеологический, мировоззренческий, научно-содержательный, логико-гностический. Характеристика общей, специальной (конкретно-научной) и частной методологии. Методологические приемы. Логика и программа исследований в педагогике народного художественного творчества.

Методы педагогического исследования. Взаимосвязь методологии, методов и методик педагогического исследования.

Вопросы к семинару:

1. В чем сущность методологии педагогики НХК?
2. В чем проявляется методологическая культура педагога, руководителя НХК?
3. Назовите уровни методологического знания и покажите их специфику в педагогике НХК.
4. Дайте характеристику основных современных учений, выступающих в качестве философской основы методологии педагогики НХК.
5. Раскройте сущность системного подхода как общенаучной методологии педагогики НХК.
6. Назовите конкретно-методологические принципы педагогических исследований и проиллюстрируйте их конкретными примерами.
7. Какова логика организации исследования в педагогике? Дайте характеристику его этапов.
8. Раскройте содержание программы педагогического исследования.
9. В чем суть методики педагогического исследования?
10. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на примерах методы педагогического исследования.

Тема 4. Сущность и структура педагогики НХК

Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки. Предмет и задачи педагогики НХК.

Основные компоненты педагогики народного художественного творчества.

Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества.

Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников как важнейшая цель педагогического процесса.

Тема 5. Система организации этнокультурного образования в Российской Федерации

Понятие системы образования в РФ. Образование как система – сеть разнообразного уровня и типа сеть образовательных учреждений. Разнообразные концепции модернизации и реформирования системы образования в РФ и школы. Система художественного образования в РФ. Концепция развития художественного образования в России.

Русская и национальная школа: проблемы и перспективы. Этнос и этнические особенности системы образования. Место этнокультурного образования в системе образования РФ.

Тема 6. Дополнительное образование детей и молодежи.

Дополнительное образование детей и молодежи – многоуровневая целостная система. Характеристика учреждений дополнительного образования. Художественно-творческая деятельность в учреждениях дополнительного образования. Дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги. Этнохудожественное дополнительное образование детей и подростков. Дополнительные образовательные программы по НХК различной направленности. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей и подростков.

Тема 7. Детские и молодежные этнокультурные объединения. Детские ЭКЦ.

Социально-педагогические и этнохудожественные признаки объединения как особой формы работы по приобщению детей и молодежи к народной художественной культуре. Цели и задачи педагогического руководства этнохудожественными объединениями детей и молодежи. Сущность творческой деятельности и ее особенности в этнокультурных объединениях. Особенности педагогического руководства детскими этнокультурными центрами.

Тема 8. Особенности этнохудожественного педагогического процесса

Понятие «педагогический процесс». Структура педагогического процесса. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса, ее основные виды.

Цель и задачи обучения. Специфика педагогических принципов, методов обучения и воспитания в коллективе народного творчества. Формы художественно-творческого процесса. Формы педагогического контроля.

Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива.

Вопросы к семинарскому занятию

1. Охарактеризовать педагогический процесс в коллективе НХК
2. Проанализировать существующие формы и методы развития и воспитания личности в коллективе НХК
3. Определить цели, задачи и функции педагогического процесса в коллективе НХК.
4. Показать принципы отбора содержания деятельности в коллективе НХК
4. Выявить наиболее актуальные формы и методы реализации содержания деятельности в коллективе НХК

Тема 8. Классификация форм организации учебного процесса в коллективе НХК

Образование как культурный феномен. Структура и средства учебно-творческой деятельности. Принципы отбора содержания этнокультурного образования. Критерии отбора содержания этнокультурного образования. Способы обучения народной художественной культуре. Классификация форм обучения народной художественной культуре. Типология урока. Виды репетиционных занятий. Альтернативные формы занятий.

Тема 9. Требования к занятию в коллективе НХК

Особенности современного учебного занятия в кружке (секции, студии) народного творчества. Основные задачи учебного занятия кружка (секции, студии) народного творчества. План и конспект учебного занятия. Методы и приемы обучения на занятиях. Формы учебной деятельности учащихся на занятии кружка (секции, студии) народного творчества. Типы учебных занятий. Типология учебных занятий по образовательным целям и логика их построения. Традиционные и новые формы проведения учебных занятий. Организация начала учебного занятия (секции, студии) народного творчества. Требования к изложению материала педагогом. Организация и проведение первых занятий кружка. Самоанализ учебного занятия. Психолого-педагогическая схема анализа кружкового занятия. Схема анализа занятия кружка при формировании самостоятельности воспитанников.

Тема 10. Педагогические технологии этнокультурной деятельности

Педагогическая технология как последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, направленная на решение педагогических задач. Социально-культурная необходимость разработки педагогических технологий. Причины возникновения и практического применения педагогических технологий: внедрение системно-деятельностного подхода в практику классно-урочной системы; активизация учебно-познавательной деятельности; организация взаимодействия педагога и учащихся, обеспечивающих высокий результат обучения. Основные характеристики педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Технологии в этнокультурном образовании.

Вопросы к семинарскому занятию

1. Дайте сравнительную характеристику задачам, содержанию и особенностям традиционной и развивающей системы образования (на примере систем Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова)
2. Проанализируйте личностно-ориентированные технологии, применяемые в этнокультурном образовании.
3. Дайте характеристику коллективных технологий в работе коллектива народного художественного творчества.
4. Приведите примеры игровых технологий в деятельности руководителя НХК.
5. Назовите авторские технологии в этнокультурном образовании.

Тема 12. Международные нормативные документы.

Нормативно-правовые документы РФ.

Правовые аспекты, принципы и основные направления регулирования международного культурного сотрудничества. Международные организации в системе правового регулирования международных культурных отношений. ЮНЕСКО, его роль в международном культурном сотрудничестве. Правовые проблемы возврата культурных ценностей. Правовое регулирование социально-культурных процессов в России: основные тенденции развития.

Правовые и нормативные основы организации художественной самодеятельности.

Общественные объединения: их сущность и нормативное обеспечение. Цели деятельности и функции общественных объединений. Правовое и нормативное обеспечение художественной самодеятельности. Примерное Положение о коллективах художественной самодеятельности и технического творчества. Положение о народных самодеятельных коллективах. Положение о любительском объединении. Примерное положение о самодеятельном коллективе-спутнике. Инструктивные письма

Международные нормативные документы. Декларация прав ребенка. Конвенция о правах ребенка. Декларация или план действий «Мир, пригодный для детей». Документы ЮНЕСКО о фольклорном наследии.

Нормативные документы РФ: Законодательство о культуре», Закон РФ «Об образовании», «Национальная Доктрина об образовании», Документы Государственного совета при Президенте РФ «О государственной поддержке народной художественной культуры» (2006)

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества

Тема 1. Народная педагогика как основа педагогики народного художественного творчества

Моноэтническая и полиэтническая культурная среда. Культуроемкость образовательной среды. Этнические, религиозные и мифологические основы народной педагогики. Опыт передачи художественных традиций в народной педагогике.

Вопросы к семинарскому занятию

1. Объясните значение этнопедагогики в развитии педагогики НХК
2. Какое значение имеет этнопедагогика в профессиональной подготовке будущих руководителей коллективов НХК
3. Какое значение имеет народная культура в воспитании подрастающего поколения
4. Соотнесите понятия «народная педагогика»- «этнопедагогика».
5. Покажите на примерах, какие приемы и методы приобщения детей к народной культуре использовались в народной педагогике.

Тема 2. Реформы Петра Первого. Любительское сценическое искусство.

Появление руководителей художественных коллективов.

Развитие театрального искусства русского народа в первой четверти XVIII века. Петербургская театральная культура XVIII в. Создание нового литературно-художественного театра и новой драматургии. Художественно-просветительская деятельность новгородского архиепископа Феофан Прокоповича. Выдающийся просветитель начала XVIII века ввел в программу занятий семинаристов обучение искусствам. В своих проповедях он всячески содействовал привитию светской музыкальной культуры на русской народной почве.

Реформы Петра I. Ассамблеи, на которых звучала музыка во время танцев и застолий, вошедшая во второй четверти XVIII века в церемониал дворца. Деятельность Пётра I по организации духовых оркестров, игравших в армии и общественных местах. Творчество первого композитора двора Петра I – «государева певчего дьяка» В.П. Титова, писавшего музыку для важнейших событий: концерт на Полтавскую победу 1709 года, музыка на «Псалтырь» для исполнения в миру грамотными любителями музыки.

Деятельность Пётра I по организации собственного хора: приглашение образованных певчих, участвующих в дальних походах Петра, деливших с ним вечерний досуг, сопровождавших церковные службы. Начало распространения в России домашнего партесного пения.

Роль музыкантов-энтузиастов в становлении музыкально-просветительской деятельности. Д.И. Бортнянский придворный клавесинист, композитор, руководитель Придворной певческой капеллы, писал музыку для празднеств и спектаклей, сонаты и пьесы для обучения клавирному искусству. Педагогическая деятельность в Смольном институте благородных девиц, в Петербургском филармоническом обществе, участие в деятельности Академии художеств.

Музыкально просветительская деятельность отечественных композиторов М.С. Березовского, В.А.Пашкевича, И.Е. Хандошкина, В. Трутовского, Д.И. Бортнянского, В.С.Караулова, И.Г. Прача: участие в музыкальной жизни кружков и салонов, педагогическая и общественная деятельность.

Идея И.И.Новикова публикации народных преданий и песен. Издание сборников песен Г.Н.Теплова, М.Д.Чулкова, В.Д. Трутовского, Н.А.Львова, И.Г. Прача, доступных для домашнего музицирования.

Театр как средство общественного воспитания. Школьные и светские театры. Развитие форм любительского театра и театра городских «низов». Накопление опыта для дальнейшего утверждения национального русского театра. Прекращение преследования скоморохов. Возрастание интереса широких народных масс к театру. Появление бродячие труппы комедиантов, дававшие представления для народа.

Бытование народного творчества во всех слоях русского общества. Исполнение крестьянских песен при дворе и в помещичьих усадьбах. Импровизации, народные наигрыши, аккомпанемент к песням – сфера приложения творческих сил народных музыкантов. Популярность лирических кантов, предназначенных для камерного, домашнего исполнения. Исполнение музыкантам-любителям духовных произведений небольшими хорами.

Тема 3. Любительское творчество в 19 веке.

Социально-педагогическая функция любительского народного творчества в конце 18 – начала 19 века.

Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях.

Любительские оркестры, академические хоры и театральные коллективы. Оркестры рожечников (В. Кондратьев), русский народный оркестр (В. Андреев), крестьянский хор (И. Молчанова, М. Пятницкого).

Освещение в прессе деятельности любительских коллективов. Теоретические труды по поддержке народного творчества (А. Блок, М. Горький, Ф. Меринг, Л. Толстой, Н. Крупской, А. Луначарского и др.).

Репертуар любительских коллективов, особенности педагогического руководства творческой деятельностью любителей. Опыт В.Андреева, М. Пятницкого, К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, М. Горького и др.).

Нотоиздательская деятельность П.И. Юргенсона.

Тема 4. Роль различных обществ, народных университетов, Бесплатной музыкальной школы в развитии любительской самодеятельности.

Возникновение первого музыкального общества «Музыкальный клуб» в 1772 году в Петербурге, в задачи которого входила организация концертов, маскарадов и балов.

В первой половине XIX века по инициативе любителей музыкального искусства создавалось множество концертных объединений: Музыкальная академия во главе с Ф.П.Львовым, Общество любителей музыки под начальством М.Ю. Вильегорского, Московское благородное собрание и др. Просветительская деятельность данных объединений, целью которых было знакомство широкой публики с интересными исполнителями и выдающимися музыкальными произведениями.

Своеобразные «академии изящных искусств» на дому - музыкальные салоны российских аристократов: В.Ф.Одоевского, З.А.Волконской, знамениты были «четверги» Вельтмана и др.

Возникновение музыкальных кружков и собраний в слоях среднего и мелкопоместного дворянства, в интеллигентской, «служилой» среде, например, кружок профессора Медико-хирургической академии С.П.Боткина, творческое содружество М.А. Балакирева, профессора инженерной академии Ц.А. Кюи, военного офицера М.П.

Мусоргского, учёного-химика А.П. Бородина и морского офицера Н.А. Римского-Корсакова, музыкальные вечера у А.А. Дельвига.

Музыкально-просветительские учреждения Москвы и Петербурга во второй половине 19 века. Создание Русского музыкального общества в 1859 году и первых русских консерваторий. Роль в создании этих просветительских центров братьев Антона и Николая Рубинштейна.

Привлечение народных масс к системным занятиям музыкой в Бесплатной музыкальной школе (Г. Ломакин, М. Балакирев) по ликвидации художественной неграмотности. Работа литературно-художественных кружков, народных университетов, народных домов по приобщению населения к классическому искусству. Деятельность Н. Привалова. Певческие курсы в городах России.

Развитие традиций домашнего музицирования в интеллигентской среде. Музыкально-просветительская деятельность «Передвижников». Просветительская деятельность В.Д. Поленова, его Народного дома для рабочих и их детей, в которых обучали грамоте и театральному искусству.

Возникновение бесплатных воскресных школ общеобразовательных и художественных в регионах России.

Зарождение традиции музыкально-просветительской деятельности среди детей. В 1898 году в Петербурге открылось «Общество детских развлечений» возглавляемое А.Н. Кремлёвым.

Развитие кружков и коллективов художественного творчества на селе. Организация курсов музыкальной грамоты в крупных селах. Организация А.Д.Кастальским Крестьянских концертов в Литературном художественном кружке, в Большом и Малом залах консерватории, в Политехническом кружке.

Вопросы к семинарскому занятию

1. Возникновение и просветительская деятельность Народных университетов в России.
2. Просветительская деятельность ученых, интеллигенции, профессиональных артистов, музыкантов по ликвидации художественной безграмотности населения.
3. Музыкальные салоны российских аристократов.
4. Деятельность Бесплатной музыкальной школы.
5. Деятельность «Общества детских развлечений».
6. Развитие кружков и коллективов художественного творчества на селе.

Тема 5. Русская усадьба как очаг классической культуры.

Создание культуры классической русской усадьбы в конце XVIII века. "Указ о вольности дворянства" (1762 г.). Массовое усадебное строительство. Усадебная модель как воплощение мечты об идеале. А.А.Фет: "Это "дом" и "сад", устроенные на лоне природы, когда человеческое едино с "природным" в глубочайшем органическом расцвете и обновлении, а природное не дичится облагораживающего культурного возделывания человеком, когда поэзия родной природы развивает душу рука об руку с красотой изящных искусств, а под крышей усадебного дома не иссякает особая музыка домашнего быта, живущего в смене деятельности труда и праздного веселья, радостной любви и чистого созерцания".

Усадебное музицирование было основным источником музыкальной жизни России XVIII века. В дворянских домах владельцев крепостных музыкантов создавались театры, хоровые капеллы, оркестры (роговой или камерный). Тогда же появились крепостные театры, сыгравшие большую роль в становлении русской культуры. Самыми знаменитыми считались театры графа Н.П.Шереметева и А.Р.Воронцова, где было поставлено более пятидесяти опер и исполнено огромное количество инструментальной музыки западноевропейских композиторов. Музыка здесь была уже не только

развлечением, но и эстетической, культурной потребностью. Владельцы музыкальных коллективов интересовались новыми сочинениями, обменивались нотами, обсуждали репертуар.

Развитие художественного творчества в усадьбах русского дворянства: театральное искусство, музыкальное исполнительство, литературное и изобразительное творчество.

Усадебное музицирование. Создание в дворянских домах из крепостных музыкантов театров, хоровых капелл, оркестров (роговой или камерный). Роль крепостных театров в становлении русской культуры. Знаменитые театры графа Н.П. Шереметева и А.Р. Воронцова как площадки исполнения инструментальной музыки западноевропейских композиторов и удовлетворения эстетической и культурной потребности дворянства. Система обучения музыкантов-любителей.

Тема 6. Организационная и просветительская деятельность русской интеллигенции, меценатов по созданию коллективов НХК

Роль музыкантов – энтузиастов в становлении музыкально-просветительской деятельности. Деятельность Д.И. Бортнянского: участие в дворцовых музицированиях, сочинение музыки для празднеств и спектаклей, сочинение пьес для обучения клавирному искусству, участие в работе Петербургского филармонического общества, содействие и организация публичных концертов, консультации императорских фамилий по вопросам живописи.

Роль в становлении музыкального просветительства отечественных композиторов М.С.Березовского, В.А.Пашкевича, И.Е. Хандошкина, В.Трутовского, Д.И. Бортнянского и др. Их участие в музыкальной жизни кружков и салонов, занятия педагогической и общественной деятельностью. И.Е. Хандошкин руководитель оркестра Благородного клуба в Москве.

В 1772 г. в Петербурге возникло первое музыкальное общество под названием Музыкальный клуб, в задачи которого входила организация концертов, маскарадов и балов.

Культурное развитие России XVIII и создание очагов музыкального образования: Горный кадетский корпус, Академия художеств, Шляхетский кадетский корпус, Благородный пансион, Смольный институт, а также в сиротских домах. Обучение музыкальному искусству крепостных для пополнения оркестров и хоров помещиков.

Развитие нотопечатания в 1727 году (Академии наук в Петербурге), появление первых специализированных музыкальных издательств.

Своеобразные «академии изящных искусств» на дому - музыкальные салоны российских аристократов: Ф.Одоевского, З.А.Волконской, знамениты были «четверги» Вельтмана и др. Культурный центр в доме П.М.Третьякова, основателя картинной галереи, в Толмачах.

Народные школы музыкального просвещения, в которых преподавали музыканты, как: Л.В.Николаев, В.В. Софроницкий, В.Н. Цыбин, Г.И. Амосов, Б.В. Асафьев, В.Г. Каратыгин.

Просветительская роль мецената С.И.Мамонтова, открывшего в 1885 году в Москве театр – Русскую частную оперу (именно в ней раскрылся талант Ф.И.Шаляпина), П.М.Третьякова основателя картинной галереи в Толмачах.

Тема 7. Просветительство и любительское народное творчество в СССР

Национализация Петербургской и Московской консерваторий. Реформы музыкального образования. Появление трех типов художественных образовательных учреждений: музыкальные школы, техникумы и консерватории.

Опыт организации концертов и лекций Павловского вокзала, Народного дома для рабочих, красноармейцев и моряков.

Просветительская деятельность среди детей и юношества в 30-е годы. Деятельность методического центра «Дом художественного воспитания детей» в Ленинграде.

Усиление роли массовой художественной самодеятельности. Организация клубов самодеятельности с духовыми и народными оркестрами, хоровыми коллективами. Связь музыкального самодеятельного искусства с искусством профессиональным. Распространение культурно-просветительского движения по всей стране, охват различных слоев общества: рабочих, служащих, учащихся, интеллигенции, колхозников, частей Красной Армии и Флота. Появление самодеятельных камерных ансамблей и симфонических оркестров.

Деятельность народных школ музыкального просвещения, Союза композиторов, средств массовой информации. Новые направления музыкального просветительства: шефская работа по культурному обслуживанию рабочих, крестьян, армии и флота; организация университетов культуры для взрослых; работа по музыкальному просветительству среди детей и юношества; рождение и развитие художественной самодеятельности при поддержке профессиональных музыкантов.

Тема 8. Любительские формы НХК в России на рубеже XX-XXI веков

Культурная жизнь в России после 1985 года. Реализации федеральных целевых программ для сохранения и развития культуры и искусства в Российской Федерации 1993-1999 годах.

Федеральная целевая программа «Культура России (2001–2005 годы). Основные цели Программы. Подпрограмма "Развитие культуры и сохранение культурного наследия России", система мероприятий, позволяющая решить обозначенные проблемы.

Возрождение на рубеже XX–XXI веков просветительских традиций. Крупные центры музыкальной культуры: Московская государственная академическая филармония, журналы «Музыкальная жизнь» и «Музыкальное просвещение», телевизионный канал «Культура» и др.

Тема 9. Подготовка и переподготовка кадров для коллективов НХК

Этапы становления профессиональной подготовки. Первый этап охватывает период с 1917 года по 1930 год. Первый Всероссийский съезд по внешкольному образованию (1919). Создание сети специальных учебных заведений - институтов и факультетов внешкольного образования.

Второй этап становления развития профессиональной подготовки - 30-50 годы XX века. Формирование основных компонентов системы современного профессионального образования. Расширение сети профессионально-технических училищ, профтехшкол, техникумов, готовивших специалистов средней квалификации. В эти годы в нашей стране создаются политехпросветшколы, культпросветшколы основной задачей которых была подготовка руководящих работников политико-просветительной работы в регионах, заведующих клубами, а также техникумы (музыкальные, библиотечные) и т.д.

В 1947 году по решению Совета Министров РСФСР создаются культурно-просветительные школы в ряде областей (Иркутская, Новосибирская, Московская, Ленинградская, Ростовская области, Красноярский край и т.д.) готовивших квалифицированных культпросветработников со средним специальным образованием, способных проводить серьезную работу по приобщению населения к традиционному народному искусству.

В середине 60-х годов культурпросветшколы получают новый статус - культурно-просветительного училища

Третий этап становления профессии связан с развитием в 60-90 годы высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства. В 50-е годы в стране на базе библиотечных вузов стали создаваться культурно-просветительные факультеты, на которых были организованы отделения, задачей которых явилась подготовка специалистов для художественной самодеятельности – руководителей самодеятельных художественных коллективов (оркестровых, хоровых, театральных, хореографический).

Концепция создания специальности «теория и история народной художественной культуры» (1989–1990). Результаты докторских диссертаций А.С. Каргина (1988), Е.И. Смирновой (1989), Т.И. Баклановой (1991) и других.

Создание в 1994 году УМО высших учебных заведений по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов. Разработка государственных образовательных стандартов по специальности и направлению «народная художественная культура».

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА НХК

Тема 1. Управление педагогическими системами как отрасль педагогического знания

Теория целостного педагогического процесса. Структура педагогического процесса: целеполагание, задачи и принципы организации. Содержание педагогического процесса в ХТК.

Методы педагогической деятельности. Формы организации художественно-творческой деятельности. Мониторинг качества педагогической деятельности.

Тема 2. Коллектив НХК как объект управления

Психолого-педагогические концепции коллектива. Понятие и признаки коллектива. Организация первичного коллектива. Характеристика художественно-творческого коллектива. Поэтапное развитие коллектива. Психологический климат в коллективе. Влияние ХТК на личность участника.

Характеристика основных подходов обучения при работе с художественными коллективами.

Тема 3. Общая характеристика основных видов коллективов НХК. Этапы организации коллектива НХК.

Коллектив как объект и субъект воспитания: коллективное, групповое и индивидуальное в воспитании личности. Этапы и уровни развития коллектива. Типы и виды коллективов. Сущностные и организационные основы функционирования детских художественных коллективов.

Тема 4. Детский коллектив НХК и формирование личности в нем.

Роль художественного коллектива в воспитании личности. Динамика и этапы развития детского коллектива НХК. Факторы воспитания личности в художественном коллективе.

Тема 5. Особенности создания программы развития коллектива НХК. Педагогическая инноватика.

Педагогическое проектирование. Проектирование педагогического объекта: анализ педагогического объекта, теоретическое обеспечение проектирования, методическое обеспечение проектирования, пространственно-временное обеспечение проектирования,

материально-техническое проектирование, правовое обеспечение проектирование, составление документа, мысленное экспериментирование применение проекта, экспериментальная оценка проекта, корректировка проекта, принятие решения о использовании проекта.

Функциональное и видовое разнообразие программ деятельности педагогов дополнительного образования. Анализ программ ДО по народной художественной культуре.

Психолого-педагогические особенности работы над программой развития коллектива.

Структура программы. Требования к ее содержательному, понятийному, технологическому строению.

Инновации в образовании как способ изменения педагогической реальности.

Семинар – мозговой штурм

Вопросы для семинара:

1. Разработка методики и составления программы развития творческого коллектива.
2. Разработка структуры программы.
3. Определение этапов работы над программой развития.

Тема 6. Субъекты педагогического процесса в коллективе НХК.

Планирование и моделирование учебной деятельности. Целеполагание учебно-воспитательного процесса. Требования, предъявляемые к занятиям. Планирование учебной деятельности. Участники НХК как субъекты художественно-педагогической деятельности.

Тема 7. Роль руководителя НХК.

Руководитель коллектива НХК как субъект педагогической деятельности. Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональной деятельности. Особенности профессиональной деятельности руководителя НХК.

Характеристика профессионального потенциала руководителя НХК. Критерии профессиональных умений.

Профессионально-педагогический портрет руководителя ХТК. Основные функции руководителя ХТК: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные.

Творчество педагога, руководителя НХК. Результаты педагогического творчества: открытия, изобретения, усовершенствования. Условия педагогического творчества: внешние, внутренние. Активизирующие методы выбора и решения педагогических задач.

Тема 8. Педагогическое взаимодействие

Сущность педагогического взаимодействия. Принципы педагогического взаимодействия и его виды. Характеристика педагогического взаимодействия как процесса. Типы взаимодействия. Сущность педагогического регулирования взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества. Классификация методов педагогического взаимодействия. Конфликты и виды их преодоления. Алгоритм анализа решения педагогической ситуации и решения педагогических задач по организации взаимодействия в коллективе НХК.

Тема 9. Педагогическое общение

Сущность педагогического общения. Средства общения: вербальные и невербальные. Процедура общения.

Обучение народному художественному творчеству как общение. Структура педагогического общения: моделирование предстоящего общения; организация общения; непосредственно само общение; анализ общения. Коммуникативная компетентность. Стратегии, тактики, виды общения.

Перцептивная сторона процесса общения. Пути формирования качеств, участников коллектива НХК, необходимых для общения.

Логика педагогического воздействия: педагогическая задача и ее решение, система методов педагогического воздействия, система коммуникативных задач, педагогическое воздействие и взаимодействие.

Тема 10. Методы диагностики творческих способностей участников коллективов НХК

Понятие «педагогическая диагностика». Функции педагогической диагностики. Основные методы педагогической диагностики духовно-нравственной культуры участника ХТК. Диагностика индивидуальных проблем развития и воспитания личности.

Тема 11. Научно-методическое обеспечение деятельности коллектива НХК.

Задачи, содержание и формы организации учебно-методической работы педагогов, руководителей НХК. Функции методического обеспечения: внедрения результатов научного исследования в практику: обобщения и трансляции педагогического опыта; текущей педагогической помощи. Педагогическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в коллективе НХК: учебный план и учебная программа, образовательные технологии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Лекционные и семинарские занятия;
портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК6; ПК4	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК6; ПК4	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК6; ПК4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ

1. Федеральное законодательство как гарантия развития национальных культур в современной России.
2. Цели и задачи этнокультурного образования в России.
3. Компетентность педагогического коллектива и его участие в реализации целей и задач этнокультурного образования.
4. Цели и задачи общеобразовательных учреждений с этнокультурным компонентом.
5. Разнообразие моделей образовательных учреждений с этнокультурными компонентами
6. Механизмы реализации этнокультурного компонента в образовательных областях.
7. Этнокультурный компонент в образовательных программах дополнительного образования.
8. Культурно-образовательные центры с этническими культурными компонентами (изучение национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса).
9. Учебно-образовательные центры с изучением национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса.
10. Воспитание толерантного, развитого, духовно богатого российского гражданина как результат включения этнокультурного компонента в образовательный процесс.
11. Принципы, лежащие в основе деятельности школ с этнокультурным компонентом?
12. Баланс интересов детей коренных москвичей и детей мигрантов.
13. Причины снижения уровня культуры среди школьников Москвы вне зависимости от национальности.
14. Русский язык как инструмент межнационального общения и единства общества.
15. Изучение национальных языков и национальных культур на дополнительных занятиях и факультативах.
16. Изучение русского, национального языков и культур как фактор, способствующий развитию межнационального диалога.
17. Возникновение восточнославянской культурно-исторической общности на Восточно-Европейской равнине.
18. Влияние природно-климатического фактора на формирование культурно-исторической и этнической общности.
19. Влияние религиозного фактора на развитие этнической культуры
20. Роль Русской Православной Церкви в развитии российской культуры.

Тест по первому разделу «Педагогики НХК»

Педагогика народного художественного творчества – это наука	<ul style="list-style-type: none"> • специфике художественного воспитания • сфера досуга населения • развитие личности средствами НХТ • саморазвитии личности • др.
Предмет педагогики НХТ	<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-педагогический процесс • Развитие самостоятельности личности • Управление художественным творчеством • Управление воспитанием и образованием

	<ul style="list-style-type: none"> • др.
Задачи педагогики НХТ	<ul style="list-style-type: none"> • изучение закономерностей процесса приобщения человека к НХК • определение сущности, функций, принципов педагогического руководства НХК • разработка специфических форм, методов и приемов приобщения человека к НХК • исследование потенциала различных видов самодеятельного искусства; • выявление возможностей организаторской деятельности руководителя и участников самодеятельного коллектива • др.
Педагогика имеет межпредметные связи с:	<ul style="list-style-type: none"> • этнопедагогика • этнопсихология • история • педагогика • социология • теория и история НХК • этнография (этнология) • Др.
Приобщение молодежи к НХК – это:	<ul style="list-style-type: none"> • Включение в деятельность по освоению НХК • Активное эмоциональное ознакомление и изучение культурного наследия народов • Ликвидация отчужденности от культуры • Познание культурных ценностей при «общении с культурой»
Пути приобщения детей и молодежи к народной художественной культуре:	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с культурными достижениями народа • Художественно-творческая деятельность по освоению различных видов народного искусства • Ценностно-ориентационная рефлексия
Дать характеристику основных компонентов процесса приобщения детей к НХК:	• Информационно-познавательный –
	• Технологический (художественно-творческий)
	• Аксиологический –
	• Рефлексивный –
Завершить логическую последовательность:	Освоение – присвоение -

Соотнесите методы педагогических исследований (слева) с их характеристикой (справа).

1. Наблюдение	а) анализ, оценка, приведение в систему эмпирического материала;
2. Беседа	б) выявление наиболее эффективных условий использования научных рекомендаций, накопление фактического материала, который является основой теоретических выводов и обобщений;
3. Анкетирование	в) создание идеальной модели организации и условий воспитательного процесса;

4. Метод изучения школьной документации	г) сбор фактов и фиксация непосредственного поведения детей в отношениях, деятельности, поведении;
5. Теоретические методы	д) взаимный обмен информацией в свободном диалоге;
6. Опытная работа	е) письменный опрос;
7. Эксперимент	ж) специально организованная проверка того или иного метода или приема работы для выяснения его педагогической эффективности;
8. Моделирование	з) получение информации о ребенке, зафиксированной в рукописном или печатном тексте, на магнитофоне, киноплёнке
9. Обобщение опыта	и) вычленение наиболее специфических черт, особенностей передового или новаторского опыта

Завершите начатые предложения

Методология исследования педагогики НХТ – это	
Уровни методологического знания	1) 2) 3)
Методологическая культура педагога, руководителя коллектива НХТ - это	

Соотнесите уровни методологического знания (слева) с их характеристикой (справа).

1. Системный	А) Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры. Признание уникальности личности, ее интеллектуальной, нравственной свободы, права на уважение. Он предполагает опору в воспитании личности на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
2. Личностный	Б) Основа, средство и решающее условие развития личности – деятельность. Это преобразование людьми окружающей действительности. Предметная деятельность и общение важнейшие стороны человеческого бытия.
3. Деятельностный	В) Микросоциум и отношения между субъектами – важные источники духовного развития личности. В актах взаимодействия с окружающими людьми, искусством, природой личность обретает свое человеческое, гуманистическое содержание.

4.Диалогический (полисубъектный)	Г) Каждому виду человеческой деятельности как целенаправленной и мотивированной, культурноорганизованной присущи свои основания, оценки и критерии, а также способы оценивания. Подход позволяет организовать педагогический процесс, обеспечивающий формирование ценностных ориентаций личности.
5.Аксиологический	Д) Отражает всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов окружающей действительности. Предполагает познание сложного целого через его расчленение на более простые составляющие части и изучение их природы не изолированно, а во взаимосвязи, развитии и движении.

Завершите психологическую структуру деятельности:

МОТИВ – ЦЕЛЬ - - - РЕЗУЛЬТАТ.

ТЕМАТИКА И ПЛАНЫ КОЛЛОКВИУМОВ

Тема 1: «Исторические основы педагогики НХТ»

1. Роль народной педагогики в становлении методики приобщения подрастающего поколения к НХТ.
2. Появление первых руководителей коллективов народного художественного творчества.
3. Влияние Русской Православной Церкви на развитие педагогики НХТ.
4. Федеральное законодательство в развитии и становлении народного художественного творчества.

Тема 2: «Создание модели школы с этнокультурными компонентами»

1. Цели и задачи этнохудожественного образования в России.
2. Компетентность педагогического коллектива и его участие в реализации целей и задач этнокультурного образования.
3. Цели и задачи общеобразовательных учреждений с этнокультурным компонентом.
4. Разнообразие моделей образовательных учреждений с этнокультурными компонентами
5. Механизмы реализации этнокультурного компонента в образовательных областях.
6. Этнокультурный компонент в образовательных программах дополнительного образования.
- 1) 7. Культурно-образовательные центры с этническими культурными компонентами (изучение национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса).
8. Учебно-образовательные центры с изучением национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса.
9. Воспитание толерантного, развитого, духовно богатого российского гражданина как результат включения этнокультурного компонента в образовательный процесс.
10. Принципы, лежащие в основе деятельности школ с этнокультурным компонентом.

Примерные вопросы к зачету

Раздел	Вопросы
Теория коллектива в педагогике НХТ	<p>1. Психолого-педагогические концепции развития коллектива НХТ.</p> <p>2. Понятие и признаки коллектива народного художественного творчества.</p> <p>3. Организация и характеристика художественно-творческого коллектива детей и подростков.</p> <p>4. Программа развития коллектива народного художественного творчества.</p> <p>5. Роль субъектов коллектива в создании благоприятного психологического климата.</p> <p>6. Воспитание личности в коллективе НХТ средствами художественно-творческой деятельности.</p>
Педагогическое управление художественно-творческим коллективом.	<p>1. Педагогический менеджмент в деятельности руководителя коллектива НХТ</p> <p>2. Основные функции руководителя ХТК: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные.</p>
Педагогическая диагностика результативности деятельности участников коллектива НХТ.	<p>1. Педагогическая диагностика творческих способностей участников коллектива НХТ.</p> <p>2. Основные методы педагогической диагностики духовно-нравственной культуры участника ХТК.</p> <p>3. Диагностика индивидуальных проблем развития и воспитания личности.</p>
Использование антропотехник в работе художественным коллективом.	<p>1. Педагогические условия применения антропотехники в коллективе НХТ.</p> <p>2. Использование арт-терапии в коллективе НХТ.</p> <p>3. Цветотерапия как психологический инструмент развития личности.</p> <p>4. Сказкотерапия в практике работы руководителя коллектива НХТ.</p>
Нормативная документация в коллективе НХТ	<p>1. Документация, регламентирующая деятельность ХТК.</p> <p>2. Методическое оснащение учебного процесса в коллективе НХТ.</p>
Программа развития коллектива НХТ	<p>1. Психолого-педагогические особенности создания программы развития коллектива НХТ.</p> <p>2. Психолого-педагогические требования к содержанию учебно-творческой деятельности в коллективе НХТ</p> <p>3. Технологии организации этнокультурной деятельности в коллективе НХТ.</p>
Руководитель коллектива НХТ	<p>1. Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональной деятельности.</p> <p>2. Особенности профессиональной деятельности руководителя НХК.</p> <p>2. Характеристика профессионального потенциала руководителя НХТ.</p> <p>3. Критерии профессиональных умений руководителя НХТ.</p>
Сущность структура педагогического процесса в коллективе НХТ	<p>и 1. Особенности структуры этнохудожественного педагогического процесса.</p> <p>2. Принципы организации педагогического процесса в коллективе НХТ.</p> <p>3. Психолого-педагогические характеристики содержания педагогического процесса в коллективе НХТ.</p> <p>4. Методы учебно-творческой деятельности в коллективе НХТ.</p>

	5. Формы организации художественно-творческой деятельности в коллективе НХТ. 6. Мониторинг качества педагогической деятельности руководителя коллектива НХТ.
Особенности межличностного общения в КХТ	1. Организация педагогического взаимодействия в коллективе НХТ. 2. Организация межличностного общения в коллективе НХТ.
Исторические основы педагогики НХТ	1. Роль народной педагогики в становлении методики приобщения подрастающего поколения к НХТ 2. Появление первых руководителей коллективов народного художественного творчества. 3. Влияние Русской Православной Церкви на развитие педагогики НХТ. 4. Федеральное законодательство в развитии и становлении народного художественного творчества.

Перечень вопросов 2

1. Понятие и признаки коллектива, психолого-педагогические концепции развития коллективов художественного творчества.
2. Организация педагогического взаимодействия в коллективе народного художественного творчества.
3. Система организации этнокультурного образования в Российской Федерации
4. Понятие и основные этапы педагогического общения в коллективе народного художественного творчества. Коммуникативные умения педагога детского коллектива НХТ.
5. Характеристика художественно-творческого коллектива. Методика организации детского коллектива народного художественного творчества.
6. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе НХТ: целеполагание, задачи и принципы организации.
7. Психологический климат в коллективе народного художественного творчества. Методика изучения психологического климата в детском коллективе НХТ.
8. Методы организации педагогической деятельности в коллективе НХТ.
9. Влияние художественно-творческого коллектива на развитие личности участника.
10. Формы организации художественно-творческой деятельности в коллективе НХТ. Требования к занятию в коллективе НХТ.
11. Мониторинг качества учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ как функция педагогического менеджмента.
12. Документация, регламентирующая деятельность ХТК: учебная программа.
13. Основные функции руководителя ХТК: педагогические, методические, проекционные, организационные.
14. Педагогический менеджмент в этнокультурном образовании и воспитании.
15. Учебно-методическая деятельность в деятельности руководителя художественного коллектива.
16. Понятие «педагогическая диагностика», функции педагогической диагностики.
17. Основные методы педагогической диагностики в деятельности руководителя коллектива НХТ.
18. Психолого-педагогические особенности работы над программой развития коллектива. Понятие «учебная программа». Основные этапы прохождения утверждения программы.
19. Структура учебной программы коллектива народного художественного творчества в учреждении дополнительного образования.
20. Формы и методы народной педагогики как исторический опыт приобщения молодежи к народной художественной культуре.

21. Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональной деятельности.
22. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-XX).
23. Особенности профессиональной деятельности руководителя НХК.
24. Методические приемы православного художественного творчества в педагогике НХТ.
25. Педагогический анализ в управленческой деятельности организатора этнокультурного дополнительного образования.
26. поэтапное развитие коллектива народного художественного творчества.
27. Контроль в этнокультурном, этнохудожественном образовании как функция педагогического менеджмента.
28. Психолого-педагогический потенциал педагогики народного художественного творчества.
29. Критерии профессиональных умений руководителя коллектива НХТ.
30. Тенденции развития педагогики народного художественного творчества в СССР.
31. Специфика учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.
32. Меценатство в России и его роль в развитии любительского творчества и педагогики народного художественного творчества.
33. Дополнительное образование детей и молодежи. Художественно-творческая деятельность детских коллективов в системе дополнительного образования.
34. Роль различных обществ, народных университетов, Бесплатной музыкальной школы в развитии любительской самодеятельности.
35. Методология педагогики народного художественного творчества.
36. Любительское сценическое искусство. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов
37. Педагогические технологии этнокультурной деятельности: технологии групповой и индивидуальной работы, игровой деятельности и др.
38. Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Любительские оркестры, академические хоры и театральные коллективы в России XIX -начала XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2008. - 272 с.

Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488, [1] с.

Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [2-е изд., испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 307 с.

Джуринский, А.Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс]: Учебник / Александр Наумович; Пискунов А.И. - Отв. ред. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. – 452с.

Дополнительная литература:

Науменко, Г. М. Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с.

Художественно-педагогический словарь / Курск. гос. ун-т; сост.: Н. К. Шабанов и др. - М. : Трикта: Акад. проект, 2005. - 472, [1] с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Введение. Предмет и задачи педагогики НХТ	Работа с учебно-методической и научной литературой. Разработать схему «Педагогика НХТ в системе наук о человеке»
2.	Приобщение подрастающего поколения к НХК как цель предмета	Прочитать книгу А.П. Ситникова «Акмеологический тренинг» и показать возможности антропотехник: научение в деятельности; учение; игра; обучающие игры, тренинги в деятельности художественного коллектива.
3.	Методология педагогики НХТ	Работа с учебно-методической и научной литературой. Работа над домашним творческим заданием. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации.
4.	Сущность и структура педагогики НХТ	На основе изучения дополнительной литературы составить опорные таблицы: «Методы художественно-педагогической деятельности в НХТ». «Формы организации репетиций» «Формы организации воспитательной работы»
5.	Система организации этнокультурного образования в Российской Федерации	Работа с учебно-методической и научной литературой. Работа над домашним творческим заданием.
6.	Дополнительное образование детей и молодежи. Художественно-творческая деятельность в учреждениях ДО	Прочитать книгу И.Акимова, В. Клименко О природе таланта. «О мальчике, который умел летать или Путь к свободе»: Законспектировать практические рекомендации о воспитании таланта.
7.	Детские и молодежные этнохудожественные объединения. Детские ЭКЦ.	Прочитать и проанализировать: 1. Концепцию этнокультурного образования в РФ (2005) 2. Концепцию этнокультурного образования в Москве (2003) 3. Составить картотеку детских этнокультурных объединений в Московской области.
8.	Особенности этнохудожественного педагогического процесса	На основе биографии выдающихся художников (музыкантов, артистов театра и балета) подготовить творческое резюме об особенностях и сущности художественно-творческой деятельности.
9.	Классификация форм организации учебного процесса в коллективе НХТ	Посетить репетицию самодеятельного художественного коллектива и проанализировать обоснованность репертуарной политики.
10.	Требования к занятию в коллективе НХТ	Разработать структуру различных видов занятий в коллективе НХК: вводное занятие, закрепление новой темы, урок-концерт, урок-экскурсия.
11.	Педагогические технологии этнокультурной деятельности	Составить мини-энциклопедию приемов технологий этнокультурного (художественного) образования (6-10 приемов).

12.	Международные нормативные документы. Нормативно-правовые документы РФ	Составить справочник электронных документов, регламентирующих деятельность в сфере этнохудожественного образования.
-----	--	---

РАЗДЕЛ 2

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>
1.	Народная педагогика как основа педагогики НХТ.	Определение педагогических приемов обучение детей народному творчеству. Определить собственно педагогические жанры народной художественной культуры
2.	Любительское сценическое искусство. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов	Поиск информации в Интернете по реформам Петра I по культурно-просветительской деятельности населения России.
3.	Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Любительские оркестры, академические хоры и театральные коллективы.	Подготовить сообщение о деятельности создателей первых музыкальных и театральных коллективов любителей народного искусства.
4.	Роль различных обществ, народных университетов, Бесплатной музыкальной школы в развитии любительской самодеятельности.	Подготовка презентации о деятельности кружков, народных консерваторий, университетов, общественных организаций по приобщению населения к НХТ.
5.	Русская усадьба как очаг классической культуры.	Эссе «Русская усадьба как очаг классической культуры»
6.	Организационная и просветительская деятельность русской интеллигенции, меценатов по созданию коллективов НХК	Подготовка презентации о деятельности интеллигенции, меценатов по поддержке любительского творчества населения.
7.	Просветительство и любительское народное творчество в СССР	Изучение источников ИНТЕРНЕТ о развитии любительского творчества в СССР.
8.	Любительские формы НХК в России на рубеже XX-XXI веков	Конспектирование материалов Совета при Президенте РФ «Государственная поддержка сохранения и развития народного художественного творчества»
9.	Подготовка и переподготовка кадров для коллективов НХТ	Доклад о деятельности вузов культуры и искусств по подготовке специалистов.

РАЗДЕЛ 3

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>
1.	Управление педагогическими системами НХК как отрасль педагогического знания	Прочитать книгу Ю.А. Конаржевского «Педагогический менеджмент». – М., 1999. Составить десять правил управления художественно-педагогическим коллективом.
2.	Коллектив НХК как объект управления	Прочитать педагогические исследования А. Макаренко, И.Иванова: 1.показать перспективные линии в развитии коллектива НХТ. 2.приемы формирования коллектива. 3. влияние атрибутов, ритуалов, традиций на развитие и становление коллектива.
3.	Общая характеристика основных видов коллективов НХТ. Этапы организации коллектива НХТ.	Нарисовать модель «Управление художественно-педагогическим коллективом»

4.	Детский коллектив НХТ и формирование личности	
5.	Особенности разработки программы развития коллектива НХК. Педагогическая инноватика.	На основе проработки учебных программ для коллективов ХТ составить свой вариант программы, обосновав выбор возрастной группы, содержания и технологии обучения.
6.	Субъекты педагогического процесса в коллективе НХТ	Прочитать книгу А.М. Столярова Методологические основы изобретательского творчества. – М.. 1989 и законспектировать методы и приемы развития эвристики.
7.	Участники НХТ как субъекты художественно-творческой деятельности	На основе изучения психолого-педагогической литературы отработать систему социометрии. Дать характеристику всех групп, отражающих структуру художественного коллектива.
8.	Роль руководителя коллектива НХТ	На основе изучения опыта работы коллективов НХТ составить планы: 1. творческих мероприятий коллектива. 2. индивидуальный план деятельности руководителя НХТ. 3. На основе чтения дополнительной литературы дать письменную характеристику профессиональных качеств руководителя НХТ.
9.	Педагогическое взаимодействие	Подобрать систему методов педагогического управления общением, способствующие улучшению психологического климата в коллективе
10.	Педагогическое общение	Подобрать и обосновать воспитательные мероприятия, обеспечивающие межличностное общение в коллективе.
11.	Методы диагностики творческих способностей участников коллективов НХТ	Составить план психолого-педагогического наблюдения результативности деятельности участников ХТК на репетиции. Обосновать его целесообразность.
12.	Научно-методическое обеспечение коллективов НХТ	Изучение специфики составления учебного плана для коллектива НХК в учреждении дополнительного образования

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	
Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Т.К. Солодухина
